

ROUEN 1^{ER} AVRIL / 11 SEPTEMBRE 2017

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE Picasso: sculptures céramiques

Pablo Picasso (1881-1973), Bouteille : Femme agenouillée, Vallauris, [1950], pièce tournée et modelée en terre blanche. Décor aux oxydes sur émail blanc, 29 x 17 x 17 cm. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979, MP3720. © Succession Picasso -2016 - Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Béatrice Hatala

ÉDITO

PICASSO, CE NORMAND...

Peu de gens le savent, Picasso a résidé et travaillé pendant cinq années en Normandie, dans son château de Boisgeloup, près de Gisors. Jusqu'ici, aucun ouvrage, aucune exposition n'avaient été consacrés à cette période intensément créative, qui s'étend de 1930 à 1935, et voit Picasso pratiquer particulièrement la sculpture, mais aussi la peinture, le dessin, la gravure, la photographie avant de s'adonner à l'écriture. La Normandie, par ailleurs, n'avait encore jamais accueilli une exposition significative dédiée au grand maître du XXe siècle.

Pour réparer ces lacunes, nous avons imaginé une véritable Saison Picasso, et réuni les meilleurs partenaires pour déployer pas moins de trois expositions dans autant de musées différents. Le musée national Picasso-Paris, le Centre Pompidou et le Musée national d'art moderne, Le musée Picasso Antibes, la Fundación Almine y Bernard para el Arte, Picasso Administration et les collectionneurs particuliers, le Kunstmuseum Pablo Picasso Münster et de nombreux autres musées, sont réunis dans ce projet.

Invitation à découvrir les multiples facettes d'un génie en perpétuelle métamorphose, mais aussi de le percevoir dans sa relation avec l'histoire des arts et des techniques, au sein des extraordinaires collections de la Réunion des Musées Métropolitains. En s'installant en Normandie, Picasso ne marchait-il pas sur les traces de ses illustres prédécesseurs, Nicolas Poussin et Claude Monet?

Au musée des Beaux-Arts, le visiteur pourra ainsi découvrir Boisgeloup, l'atelier normand de Picasso, puis en poursuivant au Musée Le Secq des Tournelles, temple de la ferronnerie, l'art d'un immense sculpteur du XX^e siècle à travers l'exposition González/Picasso, une amitié de fer, pour conclure avec Picasso: sculptures céramiques, au Musée de la Céramique, qui témoigne de l'invention sans limite de Picasso appliquée à une des techniques les plus anciennes de l'humanité.

Événement exceptionnel, le Château de Boisgeloup, sera pour la première fois ouvert au public*. Les visiteurs auront la chance d'être admis dans la demeure et atelier de Picasso, et d'y trouver non seulement les traces de son passage, en particulier les écuries où il pratiquait la sculpture, mais aussi l'art de notre temps, avec les œuvres de l'artiste new-yorkais Joe Bradley, installées dans divers lieux du domaine grâce à la générosité de la FABA.

C'est donc un voyage unique dans l'univers de Picasso auquel nous vous invitons, sur cette terre qui a toujours su offrir le meilleur aux arts et aux artistes.

Sylvain Amic

Directeur de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

*conditions d'accès à venir

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	5
L'EXPOSITION	6
Thème 1 Formes sculpturales	7
Thème 2 Appropriations	8
Thème 3 Sculptures d'espaces et de vides	9
AUTOUR DE L'EXPOSITION	10
Programmation et événements	10
Édition	11
Scénographie	12
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT	14
Les autres expositions de la saison Picasso	14
Présentation de l'exposition Joe Bradley	15
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	16
ORGANISATION:	18
La Réunion des Musées Métropolitains (RMM)	18
Organisateurs, Partenaires et mécènes	20
CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES	21
PROGRAMMATION DES MUSÉES	22

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

GÉNÉRALE

Dès ses premières années, Picasso montre un intérêt pour la céramique, tant à Málaga qu'à Barcelone. Il fait ses premières armes dans cet art à Paris au tournant du siècle avec Paco Durrio, un compatriote qui pratique la céramique et qui possède une collection d'œuvres de Paul Gauguin. Picasso renoue avec la discipline en 1929 en collaborant avec Jean Van Dongen, frère du peintre Kees. Mais c'est véritablement au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, alors qu'il séjourne sur la Côte d'Azur, qu'il s'y consacre durablement. Fin juillet 1946, il rencontre le couple de Georges et Suzanne Ramié, propriétaire de la poterie Madoura à Vallauris. Il modèle trois petites pièces, dont une tête de faune à partir d'une forme tournée que lui donne Jules Agard, le tourneur de Madoura. L'année suivante, il revient avec des idées de sculptures céramiques dont certaines sont déjà formulées en dessins. Commence alors une période intense de production, Picasso travaillant à la poterie à tous les jours et produisant une multitude de plats décorés à partir des formes traditionnelles de l'atelier, dont des natures mortes au contenu véridique. Jules Agard l'assiste également pour produire et assembler les formes tournées nécessaires à la réalisation de ce qu'il appelle ses « pots structuraux » d'après les dessins de l'automne 1947. À partir de bouteilles fraîchement tournées, Picasso modèle également des figures féminines qu'on baptisera rapidement du nom de tanagra, en référence aux figures béotiennes produites au IVe et IIIe siècles av. J.-C. De cette manipulation, naissent également des colombes. Pour donner vie à chacune, comme disait Picasso, « il faut d'abord lui tordre le cou ». Au cours des années 1950, il décore à la manière grecque des pignates et s'approprie aussi les poêlons à châtaignes pour en faire des masques, de même que tout l'arsenal du matériel d'enfournement: pernettes, briques réfractaires et « gazelles » de four dont il exploite la convexité pour y représenter portraits et nus féminins.

Les chouettes, animal fétiche de l'artiste, reviennent sous différentes formes: « pots structuraux », tomettes à bords arrondis ou hexagonales, coulées en céramique comme les bronzes et individuellement décorées. Au cours des mêmes années, il utilise les créations de Suzanne Ramié inspirées elles-mêmes de formes anciennes ou traditionnelles, et les exploite à sa façon avec toute la verve qu'on lui connaît: une « bourrache provençale » devenant un portrait de femme avec enfant et fleur, un « pichet gothique », la cage d'un oiseau emprisonné, un vase s'effaçant au profit de l'image d'un autre.

Paul Bourassa, commissaire d'exposition

L'EXPOSITION



Pablo Picasso (1881-1973), Colombe, Vallauris, [1953], terre blanche: lastre modelée, décor aux engobes et incisions, 15 x 26,3 x 13,5 cm. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979, MP3721. © Succession Picasso 2017 - Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Béatrice Hatala

Plusieurs expositions ont été consacrées à la céramique de Picasso depuis une vingtaine d'années. L'importance de cette production, tant quantitativement que qualitativement, est acquise (Picasso, peintre et sculpteur sur argile, 1998; Picasso. Céramiste à Vallauris. Pièces uniques, 2004), tout comme le fait que Picasso peut être considéré comme un véritable céramiste qui a œuvré à l'intérieur des paramètres de la discipline, maîtrisant les techniques et les concepts tout en proposant de nouvelles idées (Picasso et la céramique, 2004; Picasso. Ceramics and Tradition, 2005). La céramique de Picasso a également été appréciée au sein de l'ensemble de ses prestations dans les différents domaines des arts appliqués (Picasso: Peintre d'objets / Objets de peintre, 2004) et en rapport avec le reste de sa production (Picasso. Object and Image, 2007). Elle a aussi été replacée dans le contexte méditerranéen qui l'a vu naître (Picasso céramiste et la Méditerranée, 2013) et vue à l'aune de son intérêt pour les diverses formes de l'art et des traditions populaires (Un génie sans piédestal. Picasso et les arts et traditions populaires, 2016).

L'exposition Picasso: Sculptures céramiques permet de replacer cette production dans le cadre plus large de ses recherches formelles autour des notions de formes, d'appropriations, d'espaces et de vides.

THÈME 1 FORMES SCULPTURALES

Dans son œuvre céramique, Picasso a abordé différents procédés qui relèvent de la sculpture: le modelage, le moulage, l'assemblage, l'estampage, le coulage, le bas et le haut-relief. La facilité avec laquelle l'argile peut être travaillée en a toujours fait un matériau de choix pour les sculpteurs. Les terres cuites sont habituellement inscrites au répertoire de la sculpture. Par contre, lorsqu'entrent en jeu engobes, émaux, glaçures et couvertes, de même que le recours à des formes volumétriques, les œuvres résultantes relèvent davantage de la sculpture céramique.

Une petite figure féminine en terre blanche, sans décor ou un petit centaure peint aux engobes noir et blanc, sont tous deux des sculptures, mais la seconde réfère également à une tradition céramique reconnue. Les avant-bras modelés par enroulement et écrasement, dont l'un est présenté comme une nature morte sur un plat, relève également du monde sculptural, quoique la technique permette une nouvelle approche. Certaines colombes sont également obtenues par pliage et modelage et témoignent également d'une utilisation sculpturale du médium, de l'exploitation d'une propriété plastique à nulle autre pareille. Sur les plats dits ronds-carrés produits par Madoura, Picasso se joue de la réalité avec ses hauts-reliefs de poissons ou d'œufs et de boudin. Avec leur plinthe, les chouettes coulées en céramique appartiennent sans l'ombre d'un doute au monde de la sculpture, tout comme les petits personnages angulés tirés de l'édition Madoura qui se présentent comme un nu ou un baigneur, dans l'esprit des tôles pliées que l'artiste réalise à la même époque.



THÈME 2 APPROPRIATIONS

Picasso puise à toutes les sources disponibles pour alimenter sa création. Et il pratique largement le pillage du passé. Il utilise tout ce qui lui tombe non seulement sous la main... mais aussi dans l'œil. Il terrorise même les autres artistes lorsque, visitant leur atelier, il se plaît à répéter: « S'il y a quelque chose à voler, je le vole. » Pour ses céramiques, Picasso s'approprie les divers éléments de la poterie traditionnelle de Vallauris à sa disposition, telles les poêlons à châtaignes, les éléments d'enfournement, comme les « gazelles » de four, les briques, les tomettes, les fragments, la production courante de l'atelier Madoura et même les créations de Suzanne Ramié, sa copropriétaire. Il disait d'ailleurs: « Les objets eux-mêmes, leurs formes et leur texture me donnent souvent la clef de ma vision. »

Pour ses sculptures, l'utilisation de rebuts et d'objets trouvés est également une pratique courante. La Chèvre ou à la Femme enceinte, datant toutes deux de 1950, intègrent des objets de céramique ramassés à Vallauris qui ont servi de pis, pour la première, de seins et de ventre, pour la seconde. Les « gazelles » serviront quant à elles pour le corps de sa sculpture la Femme à la clé. De la céramique à la sculpture, l'appropriation sert les mêmes fins: insuffler à l'œuvre le pouvoir totémique de l'objet.



THÈME 3 SCULPTURES D'ESPACES ET DE VIDES

« Sommes-nous plus intéressés par ce qui se passe à l'intérieur ou à l'extérieur de la forme? », disait Picasso à Françoise Gilot. Picasso a su exploiter le souffle intérieur des formes tournées avec ses figures féminines et ses pigeons réalisés par quelques manipulations de bouteilles encore fraîches et malléables. Il a pu « trouver la forme pure, le volume net et sans accident » avec ses vases zoomorphes constitués d'une architecture de figures ovoïdes, de cols et de pieds réalisés par le tourneur d'après ses dessins. Et il a réussi à libérer le pouvoir du vide constitutif de la céramique pour ainsi donner lieu à des vases conceptuels d'une grande originalité. L'utilisation des surfaces colorées parfaitement intégrées à l'objet, aura également permis à Picasso de travailler la notion d'espace de façon antinomique et dynamique. Au sculpteur Henri Laurens, il dira en 1948: « Vous devriez faire de la céramique. C'est magnifique! (...) J'ai fait une tête. Eh bien, on peut la regarder de partout, elle est plate. Bien entendu, c'est la peinture qui la rend plate – car elle est peinte. Je me suis arrangé pour que la couleur la fasse paraître plate de partout. Qu'estce qu'on cherche dans un tableau : la profondeur, le plus d'espace possible. Dans une sculpture, il faut chercher à la faire plate pour le spectateur, vue de partout. J'ai fait autre chose: j'ai peint sur des surfaces courbes. J'ai peint des boules. C'est extraordinaire: vous faites une bouteille. Elle vous échappe, elle tourne autour de la boule. » Cette recherche d'un nouvel espace animé par la surface marque le passage d'une sculpture de la masse ronde de la période de Boisgeloup à celle de la forme par plans des œuvres en tôles pliées. La sculpture céramique a ainsi joué un rôle charnière dans la carrière de Picasso.

AUTOUR DE

PROGRAMMATION ET ÉVÉNEMENTS

Exposition Picasso Céramique Musée de la Céramique

VISITES

I VISITES INDIVIDUELLES

Découverte de l'exposition et introduction des collections permanentes du musée de la Céramique.

Visites commentées individuelles à 16h30

- Dimanche 2 avril
- Samedi 15 avril
- Dimanche 30 avril
- Dimanche 14 mai
- Dimanche 28 mai
- Samedi 10 juin
- Samedi 24 juin
- Samedi 8 juillet
- Dimanche 23 juillet
- Samedi 5 août
- Dimanche 20 août
- Samedi 2 septembre

Durée: 1h30 / 30 personnes maximum Tarif: 5 € + entrée à tarif réduit; gratuit pour les moins de 26 ans

I MIDI-MUSÉE

Une pause-déjeuner pas comme les autres en compagnie d'un conférencier. Deux jeudis par mois à 12h30 (45 min)

- Jeudis 8 et 22 juin

Conditions d'accès: 4 € + entrée gratuite - Prise des billets le jour de la visite - 30 personnes max.

JOURNÉE D'ÉTUDE

I LA MODERNITÉ À ROUEN ET EN NORMANDIE : ARCHITECTURES, ARTS, THÉÂTRE ET VIE CULTURELLE DANS L'ENTRE-DEUX GUERRES

6 et 7 septembre

Avec le soutien de la Fondation Flaubert et l'Université de Rouen

PROGRAMMATION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

I PLUS VRAI QUE NATURE!

Parce que Picasso n'est pas réservé qu'aux adultes, le musée des Beaux-Arts vous invite à découvrir une programmation faite sur mesure pour les plus jeunes (et pour les plus grands aussi d'ailleurs...).

• D'un Picasso à l'autre

Compagnie Carré Blanc sur fond bleu

Programmation en cours

• L'art contemporain raconté à ma fille

Compagnie la Bande à Grimaud

Juillet / août 2017

Programmation en cours

LE GOÛTER PICASSIETTE

Et si Picasso se savourait autrement qu'avec les yeux... Il est certain que ce rendez-vous ravira tous les gourmands!

Programme en cours

STAGES ET ATELIERS

I VACANCES AU MUSÉE

Petites et Grandes fabriques

Pendant les vacances scolaires, les plasticiens et conférenciers des musées accueillent les enfants de 6 à 12 ans pour un temps de découverte et de pratique artistique autour de l'exposition.

Grandes fabriques (stages)

- Picasso et la céramique en partenariat avec le Pôle Céramique Normand

10, 11 et 12 juillet de 14h à 16h

Public: 6-12 ans - Tarif: 12 € - Durée: 3 séances de 2 heures. Inscriptions auprès du Service des Publics

ATELIER ADULTES

Immersion dans l'atelier de Picasso

En partenariat avec le Pôle Céramique Normand

Dimanche 9 juillet de 11h à 13h et de 14h à 17h Conditions d'accès: 14€ par personne - Inscriptions auprès du Service des Publics - 15 personnes max.

ÉDITIONS

3 CATALOGUES DÉDIÉS À LA SAISON PICASSO!

L'EXPOSITION

éditeur: Artlys éditions

- Boisgeloup, l'atelier normand de Picasso

Sylvain Amic (dir.), Virginie Perdrisot (dir.), Cécile Godefroy, Diana Widmaier Picasso, Jonathan Wood et Coline Zellal, avec un entretien de Bernard Ruiz-Picasso.

Nombre de pages: 240 p. - Prix: 39 €

- González / Picasso: une amitié de fer

Sylvain Amic (dir.), Anne-Charlotte Cathelineau et Brigitte Léal.

Nombre de pages: 144 p. - Prix: 25 €

- Picasso: sculptures céramiques

Sylvain Amic (dir.), Léopold L. Foulem, Paul Bourassa et

Jean-Louis Andral.

Nombre de pages: 128 p. - Prix: 19,50 €

Un hors-série édité par Connaissance des Arts dédié aux trois expositions sera également proposé au public.

APPLICATION MOBILE

Découvrez à l'ouverture de la saison Picasso une application gratuite en français et en anglais dédiée aux 3 expositions. Laissez-vous porter par cette aide à la visite qui vous accompagnera tout au long des expositions avec les commentaires inédits des conservateurs, de nombreuses anecdotes sur les œuvres et des images haute définition.

SCÉNOGRAPHIE

Ancienne élève de l'école nationale supérieure des arts décoratifs, Cécile Degos est particulièrement sensible aux œuvres et à l'esthétique de leur présentation. Elle a ainsi été amenée à travailler de nombreuses scénographies d'expositions, mettant en scène des œuvres allant de la Renaissance à nos jours.

Pour la Saison Picasso, la scénographe a choisi de mettre en valeur les œuvres de Picasso ou encore de Julio González à travers un langage spatial commun pour permettre au visiteur de comprendre l'articulation entre les trois lieux et de créer des écrins uniques pour les œuvres.

Au musée de la Céramique, la scénographie se propose d'occuper l'espace en répondant aux contraintes de lieu et de conservation des œuvres présentées. Monument Historique du XVIIe siècle, les salles dédiées à l'exposition Picasso: sculptures céramiques sont occupées par une succession de podiums surmontés de socles, créant un rythme ordonné, sobre et épuré. Cette scénographie permet une mise en valeur des œuvres et du sujet de l'exposition : la production sculpturale de Pablo Picasso à travers sa pratique de céramiste. Les œuvres sont ainsi autonomes et les rapprochements visuels se font naturellement. Le mobilier muséographique peint en blanc, met en valeur les œuvres et dialogue avec les cimaises colorées des salles, liées au passé historique du lieu. Présenter Picasso céramiste au musée de la Céramique à Rouen, c'est mettre en valeur le lien historique de cette pratique à laquelle la scénographie se propose de répondre par l'intégration du moderne dans l'historique.

Tout au long du parcours de la Saison Picasso, des éléments visuels tels que les perspectives et des confrontations fortes d'œuvres créent un rythme et une poésie visuelle indispensable au confort de visite et à la compréhension du propos des expositions. Le choix de parcours sobres, aérés et épurés offre une plus grande lisibilité.

Le traitement de la lumière, clair et subtil, met en valeur non seulement ces perspectives mais aussi les caractéristiques des œuvres présentées: volumes, couleurs, matériaux sont ainsi révélés.

La relation entre les œuvres se fait naturellement, notamment grâce à la collaboration entre la scénographe et les commissaires de l'exposition. La conception et la construction des espaces font écho à cette trame intellectuelle, la scénographie met en valeur le propos scientifique. Comme dans certaines œuvres de Picasso, la quiétude alterne avec la vivacité des tons et des formes.

La signalétique des trois espaces d'expositions est travaillée en étroite collaboration avec les services de la Métropole afin de garder une cohérence esthétique entre les trois lieux. Ce graphisme des expositions repose sur le rôle essentiel de la typographie: les différentes graisses des titres hiérarchisent les informations et initient un rythme de lecture. Les textes des cartels sont composés dans une typographie d'accompagnement choisie pour sa lisibilité. Textes et images dialoguent par un jeu de construction et d'imbrication et animent les différents espaces. De plus, un travail signalétique de directionnelle entre ces lieux permet d'accentuer la cohérence du parcours.



Musée des Beaux-Arts



Musée Le Secq des Tournelles



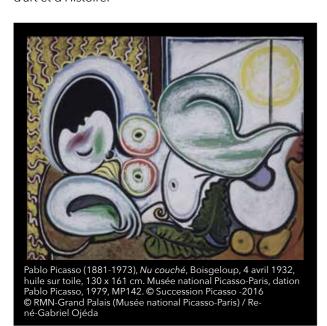
À DÉCOUVRIR

BOISGELOUP: L'ATELIER NORMAND DE PICASSO

Musée des Beaux-Arts de Rouen

En partenariat avec le Musée national Picasso-Paris

En juin 1930, Picasso acquiert le château de Boisgeloup près de Gisors. Tout en continuant à habiter à Paris, il fait de ce lieu une résidence de séjour, et surtout y aménage son premier atelier de sculptures. Secrètement amoureux de Marie-Thérèse Walter, il vit une période intensément créative, qui s'exprime également à travers la peinture, le dessin, la gravure et même la photographie. Ce moment rare, où l'inspiration renaît avec l'amour caché, est révélé pour la première fois en France dans une exposition rassemblant près de 200 œuvres et documents, grâce au Musée national Picasso-Picasso, et à la générosité des prêteurs. Autour de cette exposition, une véritable saison consacrée à la modernité sur le territoire de la Métropole Rouen Normandie sera organisée, en partenariat avec les universités et le label Ville et Pays d'art et d'Histoire.



GONZÁLEZ / PICASSO: UNE AMITIÉ DE FER

Musée Le Secq des Tournelles

Une exposition du 40° anniversaire du Centre Pompidou

Julio González est le premier sculpteur à avoir envisagé le fer comme un matériau de l'art moderne. Son amitié avec Picasso a été déterminante dans la carrière des deux artistes. Au musée des arts du fer Le Secq des Tournelles, l'exposition s'attache à retracer l'évolution du travail de chacun ainsi que leurs échanges esthétiques. Cette confrontation bénéficie d'une quarantaine de prêts du musée national d'art moderne et s'inscrit parmi les festivités organisées à l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou.

Centre 40 Pompidou



ÉGALEMENT

CHÂTEAU DE BOISGELOUP, GISORS, FRANCE

La Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA) est heureuse d'annoncer l'ouverture du Château de Boisgeloup pour la première fois au public en avril 2017. Le Château de Boisgeloup est propriété acquise par Picasso le 10 juin 1930. Il y séjourne régulièrement avec sa femme Olga et leur fils Paul. Dans ce lieu de création, Picasso reçut la visite d'amis illustres du milieu artistique de l'époque. Durant les décennies suivantes, l'atelier de sculpture servît de remise, jusqu'au jour où le fils de Paul, Bernard, et son épouse Almine réinvestirent le lieu, pour le faire revivre de manière contemporaine.

Cent ans après l'année de rencontre entre Picasso et la ballerine Olga Khokhlova, en 2017, Joe Bradley est invité à présenter ses œuvres à Boisgeloup dans l'atelier de sculptures.



Château de Boisgeloup, Gisors, France, 2012 - With the Hispano Suiza of Pablo Picasso and the sculpture 'Mercury' (2004) by Franz West. © FABA - Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte - Photo: Rebecca Fanuele

JOE BRADLEY.

Atelier de sculptures de Pablo Picasso

L'exposition de nouvelles sculptures de Joe Bradley est présentée dans l'ancien atelier de Pablo Picasso. L'artiste new-yorkais développe divers styles et médias, des dessins aux toiles modulaires monochromes assemblées en groupes aux formes anthropomorphes. Des peintures liées à l'expressionnisme abstrait, aux 'Schmagoo Paintings' au genre plus cartoonesque, l'œuvre de Bradley affirme une activité picturale dense, au-delà du style. En parallèle de cette exposition, des sculptures d'artistes contemporains comme Don Brown, Dan Graham, Jeff Koons, Richard Prince et Julian Schnabel seront présentées dans le parc. Le pigeonnier et l'église abriteront une exposition de reproductions de photographies et des projections de films issus des archives Olga Ruiz-Picasso.

Exposition organisée par la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte



Joe Bradley at Le Consortium, Dijon, France (June 21 - September 28, 2014) © Joe Bradley - Courtesy of the Artist and Le Consortium, Dijon - Photo: André Morin

OLGA PICASSO.

21 mars - 3 septembre 2017

Prévue au printemps 2017 au Musée national Picasso-Paris en partenariat avec la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), l'exposition « Olga Picasso » reviendra sur les années partagées du couple qu'a formé Pablo Picasso avec sa première épouse, Olga Khokhlova, danseuse au sein des Ballets Russes. L'exposition cherchera à mettre en perspective la réalisation de quelques-unes des œuvres majeures de Picasso entre 1917 et 1935, en resituant cette production dans le cadre de cette histoire personnelle, filtre d'une histoire politique et sociale élargie de l'entre-deux-guerres.

Partenariat avec le Musée national Picasso-Paris

Bénéficiez du tarif réduit pour la Saison Picasso à Rouen et Olga Picasso au Musée national Picasso-Paris sur présentation d'un billet d'entrée à l'une des deux expositions.

14

VISUELS DISPONIBLES

PICASSO: SCULPTURES CÉRAMIQUES



POUR LA PRESSE

La reproduction des œuvres de Picasso par la presse n'est pas libre de droits. Les droits de reproduction ne seront exonérés que pour les reproductions dont le format sera inférieur au quart de la page et dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition avant et pendant la période de l'exposition et durant trois mois après sa fermeture.

Pour la presse audiovisuelle et web, les reproductions sont exonérées seulement durant la période d'exposition et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien rediriciées.

ou bien redirigées. Les œuvres de Picasso ne doivent pas être reproduites via les réseaux sociaux.





^{1 -} Pablo Picasso (1881-1973), **Bouteille: Femme agenouillée**, Vallauris, [1950], pièce tournée et modelée en terre blanche. Décor aux oxydes sur émail blanc, 29 x 17 x 17 cm. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Piccasso, 1979, MP3720. © Succession Picasso -2016 - Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Péatrice Natala

^{2 -} Bouteille : Femme debout - MP3694 - Picasso Pablo (dit), Ruiz Picasso Pablo (1881-1973) © Succession Picasso 2017 - Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Gérard Blot

^{3 -} Pablo Picasso (1881-1973), **Gazette de four décorée d'un buste d'homme au tricot rayé**, Vallauris, 23 septembre 1950, terre chamottée rose et décor aux engobes, 102 x 22 x 8,5 cm. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979, MP3702. © Succession Picasso 2017 - Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Gérard Blot

^{4 -} Pablo Picasso (1881-1973), Colombe, Vallauris, [1953], terre blanche: lastre modelée, décor aux engobes et incisions, 15 x 26,3 x 13,5 cm. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979, MP3721. © Succession Picasso 2017 - Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Béatrice Hatala

^{5 -} Pablo Picasso (1881-1973), Chouette à tête de femme (couple Camaval), Vallauris, 1951-27 février 1953, terre blanche: pièce coulée, décor à l'engobe et au pastel, 33,5 x 34,5 x 24 cm. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979, MP346. © Succession Picasso -2016 - © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Gérard Blot

ORGANISATION

LE MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Situé entre cour et jardin, le musée de la Céramique occupe l'élégant hôtel d'Hocqueville, édifié au milieu du XVII^e siècle et aujourd'hui encore doté de décors intérieurs de style Louis XV et Louis XVI. Riche de plus de 5000 pièces, le musée conserve la plus importante collection publique française de faïences produites à Rouen, du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle. Il en expose les fleurons dont l'exceptionnelle paire de Sphères céleste et terrestre (1725).

De remarquables ensembles d'autres centres faïenciers tels que Delft, Nevers et Lille, des faïences fines et des porcelaines, permettent de replacer cette histoire locale dans le contexte plus général de la céramique européenne, des majoliques italiennes du XVe siècle aux créations de la manufacture de Sèvres des années 1930.

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS (RMM)

Depuis le 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemble huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie: à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire Naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit Couronne le musée Pierre Corneille et, à Notre-Dame-de-Bondeville, le musée de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature avec l'ancienne ferme de la famille Corneille.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, l'accès aux collections permanentes est désormais libre, pour tous, toute l'année.

Ça n'a pas de prix, c'est donc gratuit!

Plus d'informations sur musees-rouen-normandie.fr

18

ORGANISATEURS, **PARTENAIRES ET MÉCÈNES**

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS

LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION AU MONDE DE L'ŒUVRE DE PICASSO

Par sa qualité, son ampleur comme par la diversité des domaines artistiques représentés, la collection du Musée national Picasso-Paris est la seule collection au monde qui permette à la fois une traversée de tout l'œuvre peint, sculpté, gravé et dessiné de Picasso, comme l'évocation précise – à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, états successifs de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents – du processus créateur de l'artiste.

La collection du Musée national Picasso-Paris a été créée grâce à deux dations, successivement consenties à l'État par les héritiers de Pablo Picasso en 1979 puis par ceux de Jacqueline Picasso en 1990.

AVEC LE SOUTIEN DE PICASSO ADMINISTRATION

Contact:

Christine Pinault, responsable des autorisations





Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des Patrimoines / Services des musées de France.





Les expositions sont organisées par la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



L'exposition Boisgeloup : l'atelier normand de Picasso est organisée en partenariat avec le MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS

Musée Picasso, Antibes

L'exposition Picasso : sculptures céramiques bénéficie du soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris



GONZÁLEZ / PICASSO : UNE AMITIÉ DE FER est Une exposition du 40e anniversaire du Centre

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

L'exposition bénéficie du mécénat exceptionnel du groupe Sanef et du CIC Nord-Ouest







Avec le soutien du Conseil Régional de l'Ordre des Experts-Comptables de Normandie



En partenariat avec la COCEF, Printemps Rouen, le centre commercial des Docks 76 de Rouen et le Centre Saint-Sever









La scénographie des expositions bénéficie du mécénat de Ressource Peintures et de Pièce UNIK, de Dickson Constant, de la société Delafontaine, de la société Legoupil et de l'imprimerie Hélio Service











La conférence de presse se tenant à Paris le 1er février 2017 bénéficie du soutien de la Maison de la Mutualité (Groupe GL EVENTS)

L'application dédiée à la saison Picasso est mécénée par la société Yusit

expositions est mécéné par APOLLONET

Le site internet dédié aux





Le vernissage de l'exposition a reçu le soutien de MTCA, Bourgtheroulde Autograph Collection et du traiteur Otrecho









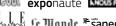
La saison Picasso bénéficie du soutien de la société Avenel pour l'installation des spots des 3 expositions



Le programme d'action culturelle bénéficie du soutien Fondation de la Fondation Flaubert de l'Université de Rouen

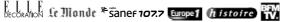
L'exposition Boisgeloup : l'atelier normand de Picasso bénéficie de prêts du Kunstmuseum Pablo Picasso de Mijnste

En partenariat avec













CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Sylvain Amic

Directeur de la Réunion des Musées Métropolitains

COMMISSARIAT ASSOCIÉ

Jean-Louis Andral

Directeur du musée Picasso, Antibes

Paul Bourassa

Commissaire d'exposition

Léopold L. Foulem

Commissaire d'exposition

RELATIONS PRESSE LOCALE

Virgil Langlade

Chef du service communication Réunion des Musées Métropolitains (RMM) virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr

Alice Baronnet

Chargée de communication Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Tél. 0276303905 alice.baronnet@metropole-rouen-normandie.fr

Hélène Tilly

Chargée de projet communication et partenariats Tél.: 0276303909

Helene.tilly@metropole-rouen-normandie.fr

Marion Falourd

Attachée de presse de la Métropole Rouen Normandie presse@metropole-rouen-normandie.fr

RELATIONS PRESSE NATIONALE

Camille Delavaquerie

Tél. 01 40 36 84 35 rmm@annesamson.com

Andrea Longrais

Tél. 0140368432 rmm@annesamson.com

PRESSE ÉTRANGÈRE

Federica Forte

Tél. 0140368440 rmm@annesamson.com

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

1 rue Faucon

Tél.: +33(0)2 35 07 31 74

musees-rouen-normandie.fr

Exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi et le 1er mai.

TARIFS

- Billet couplé trois expositions
- Tarif plein: 12 €
- Tarif réduit: 9 €

Accès libre pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi.

Le billet couplé est en vente dans les trois musées.

• Accès seul exposition

Picasso: Sculptures céramiques

- *T*arif unique de 4 €

Accès libre dans les collections permanentes.

ACCÈS EN TRAIN

Gare SNCF Rouen Rive droite 1h10 depuis Paris Saint-Lazare

ACCÈS EN BUS

Arrêt square Verdrel, rue Jeanne d'Arc (F2, 8, 11,13) Arrêt Beaux-Arts, rue Jean Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20)

MÉTROBUS

Station gare Rue Verte ou Palais de Justice

PARKING

Espace du palais

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS

2017

DE LA RÉUNION

DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

MUSÉE DES ANTIQUITÉS

TRÉSORS ENLUMINÉS DE NORMANDIE

JUSQU'AU 19 MARS 2017

L'exposition fait découvrir une facette méconnue des collections médiévales et Renaissance des musées et collections normandes. Elle s'attache aux grandes évolutions stylistiques de l'enluminure, de la simple somptuosité de la lettre ornée à la véritable peinture de manuscrit, ainsi qu'aux différents usages du livre et de l'illustration.

À L'ANTIQUE

DIALOGUE AVEC LES COLLECTIONS DU FRAC

9 MARS - 23 SEPTEMBRE 2017

Dans le cadre de son exposition annuelle hors-les-murs, le Frac investira les salles et les vitrines du musée des Antiquités. 56 œuvres contemporaines viendront dialoguer avec les espaces et les collections historiques du musée autour de la thématique « À l'antique ».

ROUEN SOUTERRAIN II (VITRINE): LES HEURTS PUBLICS DE ROUEN AU XVIE SIÈCLE

16 JUIN - 17 SEPTEMBRE 2017 Partenariat : SRA NORMANDIE / INRAP

L'exposition Rouen Souterrain II est consacrée à la présentation des fouilles de la rue Pouchet, réalisées par l'INRAP en 2012. Plus de 100 000 restes mobiliers ont été retrouvés. Une exposition pour mieux connaître les Rouennais vers 1550!

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN MATMUT POUR LES ARTS

Saint-Pierre-de-Varengeville

L'INVISIBLE VU

La collection d'art abstrait du musée des Beaux-Arts

8 JUILLET - 2 OCTOBRE 2017

Après la guerre en France, dans un contexte de compétition croissante à l'échelle internationale entre Paris et New York pour la domination de la scène artistique, une nouvelle génération d'artistes se fait connaître, qui privilégie le geste et la couleur pour exprimer un élan intérieur. L'exposition est l'occasion de la découvrir, à travers des chefs-d'œuvre de Pierre Soulages, Hans Hartung, Arpad Szenes, Maria Elena Vieira da Silva ou Roger Bissière, et de certains de leurs contemporains, tels Jean Dubuffet ou les artistes du groupe CoBrA, dont plusieurs dessins inédits sont montrés.

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

MASSÉOT ABAQUESNE, L'ÉCLAT DE LA FAÏENCE À LA RENAISSANCE

JUSQU'AU 23 AVRIL 2017

En partenariat avec le Musée national

de la Renaissance-Château d'Écouen

Cette belle rétrospective complète l'exposition d'Écouen et présente un ensemble inédit, par le nombre et la qualité, d'œuvres du faïencier dont notamment une quarantaine de pots d'apothicairerie et des pavements parmi lesquels la prestigieuse et monumentale marche d'autel de la Bâtie d'Urfé, conservée au musée du Louvre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

LE TEMPS DES COLLECTIONS V

JUSQU'AU 21 MAI 2017

Les surprises sont au rendez-vous avec de nouveaux projets, et un supplémentaire, emblématique d'une volonté de partage et d'ouverture. Après Christian Lacroix, Olivia Putman, Laure Adler et Agnès Jaoui, c'est au public que nous confions les clefs des réserves. Initiative unique en France, La chambre des visiteurs permet au visiteur de choisir les œuvres qu'il souhaite découvrir. Comment? En votant, pour désigner qui, parmi plus de cinquante artistes et soixante-dix œuvres, sera exposé dans une salle spécialement dédiée à cet effet.

MUSÉE PIERRE CORNEILLE

LA NATURE AU CRIBLE: HERBIER CONTEMPORAIN PASCAL LEVAILLANT

6 MAI 2017 - 15 OCOTOBRE 2017

Plasticien aux multiples approches artistiques, Pascal Levaillant mène une démarche originale de collectage de végétaux et de minéraux dans les sites naturels de la région. Sa collection qui témoigne de la richesse du patrimoine végétal et minéral du territoire est mise en œuvre dans un herbier contemporain, formant une mosaïque de couleurs qu'il installe pour la période du 6 mai 2017 au 15 octobre dans les jardins de la maison Pierre Corneille.

FABRIQUE DES SAVOIRS

HECTOR MALOT: LE ROMAN COMME TÉMOIGNAGE JUSOU'AU 21 MAI 2017

Né près de Rouen, à la Bouille, Hector Malot (1830-1907) est l'auteur du célébrissime Sans famille, mais aussi de plusieurs romans liés au territoire normand: Les Amours de Jacques (1860) évoquent Rouen, Un Curé de province (1872) est fortement inspiré de l'histoire de la construction de la basilique de Bonsecours, l'action de Baccara (1886) se déroule entre Elbeuf et Paris, tandis que l'intrique de Complices (1892) se déroule à Oissel. L'œuvre de Malot s'ancre donc profondément dans le paysage rouennais.

ANIMAUX MYSTÉRIEUX

24 JUIN - 16 OCTOBRE 2017

Certains chercheurs en sont persuadés: il existe encore des animaux de taille appréciable à découvrir sur notre planète. Si les découvertes du siècle dernier vont dans ce sens, il reste bien des créatures qui demeurent dans l'ombre de la science. Parmi elles, on retrouve notamment les animaux de légende comme le yéti ou le monstre du Loch Ness, qui font parfois sourire les sceptiques. La cryptozoologie est littéralement l'étude des animaux cachés, ceux dont on ne dispose que de témoignages autochtones ou qui ne laissent derrière eux que de faibles preuves, souvent controversées. Cette exposition présentera dans les grandes lignes de cette discipline, en s'appuyant sur une centaine de taxidermies et reconstitutions.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

HUNGRY PLANET

JUSQU'AU 30 JUIN 2017

L'exposition « Hungry Planet », réalisée par Peter Menzel et Faith d'Aluisio présente une étude photographique sur les habitudes alimentaires des familles à travers le monde, durant une semaine.

Afin d'effectuer la comparaison, Peter Menzel et Faith D'Aluisio ont rencontré plus de 35 familles dans près de 30 pays différents: du Bhoutan à la Bosnie, en passant par le Mexique et la Mongolie.

En 2013 et 2014, «Hungry Planet» a été exposé au centre Nobel de la Paix d'Oslo.

OUVERTURE DE LA GALERIE AMÉRIQUES

A PARTIR DU 19 OCTOBRE 2017

Après l'Océanie et l'Asie, le Musée d'histoire naturelle ouvre la troisième section de sa Galerie des Continents! Découvrez la diversité de ses collections ethnographiques tout en donnant carte blanche aux différentes communautés du continent américain...

MUSÉE INDUSTRIEL **DE LA CORDERIE VALLOIS**

COMME UN RÊVE BLANC

19 FÉVRIER - 23 AVRIL 2017

Pour Christian Jaccard, la corde, la ficelle, et surtout les nœuds remplacent le pinceau et c'est donc tout naturellement que l'installation Comme un rêve blanc dialogue avec le musée de la Corderie Vallois et sa production de cordes de coton.



Midi triomphant, concept supranodal 2016, fer, coton acrylique, 124x43x43 cm

