

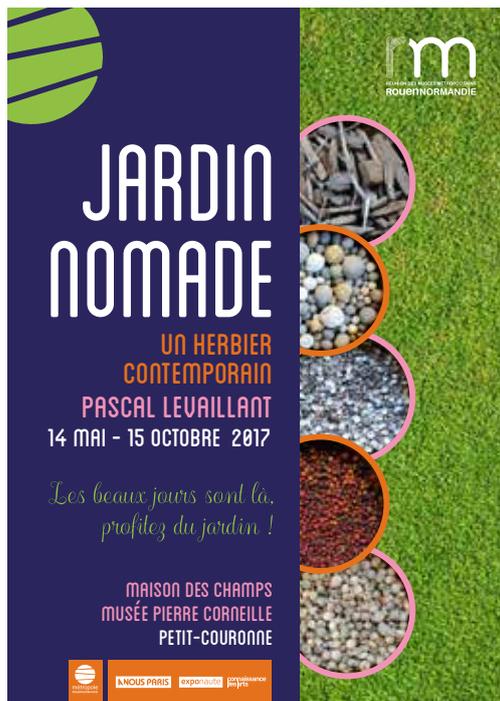


**DOSSIER DE PRESSE**

---

**MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE CORNEILLE**

**JARDIN NOMADE,  
UN HERBIER CONTEMPORAIN  
INSTALLATION DE PASCAL LEVAILLANT  
DU 14 MAI AU 15 OCTOBRE 2017**



**CONTACTS PRESSE**

---

**Virgil Langlade** / Chef du service communication / Réunion des Musées Métropolitains  
virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr

**Samantha Garcia** / Chargée de communication / Réunion des Musées Métropolitains  
samantha.garcia@metropole-rouen-normandie.fr  
Tél. : 0276303910

**Marion Falourd**

Attachée de presse de la Métropole Rouen Normandie  
presse@metropole-rouen-normandie.fr

**Agence Anne Samson Communications** / Presse nationale  
Camille Pierrepoint - 01 40 36 84 32 / rmm@annesamson.com

**musees-rouen-normandie.fr**



**métropole**  
ROUENNORMANDIE



# ÉDITORIAL

Il y eut d'abord le jardin sédentaire, ceint de murs, strié de chemins entre les clôtures, modelé et discipliné par la main de l'homme, héritage familial d'une terre nourricière : ce fut la Maison des Champs telle qu'a pu la connaître Pierre Corneille au XVII<sup>e</sup> siècle. La ferme, les vergers, prairies, labours, bois et taillis.

Reconstitué et entretenu dans l'esprit de l'époque, avec ses carrés de légumes oubliés, ses plantes médicinales et aromatiques, ses arbres fruitiers, le jardin du musée Pierre Corneille témoigne de la vie familiale et intime de l'auteur, tout autant que du paysage paisible dans lequel il a pu laisser vagabonder son imagination et courir sa plume.

Avec l'extension de la ville, l'industrialisation à l'entour, cet îlot de verdure offre aujourd'hui un refuge enchanteur au visiteur, propice au recueillement, l'invitant à une fuite hors du quotidien.

Pascal Levailant s'est plu à réinventer ce lieu où s'expriment la poésie et l'imagination. De ce jardin historique où s'enracinent des végétaux séculaires, il fait jardin en mouvement, sans racine, aux lignes éphémères. L'artiste recompose le paysage et lui donne une signification symbolique personnelle, chargé d'un attachement très fort pour son territoire, qu'il sillonne sur les pas de ses grands auteurs.

La magie de la rencontre et du partage s'opère autour de ses installations par le récit sensible qu'il nous fait de nos paysages familiers, bords de seine, campagne normande.

Une rencontre avec un « conteur du paysage », qui annonce le nouveau souffle que la Réunion des Musées Métropolitains souhaite donner à cette belle maison d'écrivain. Je souhaite que le plus grand nombre de visiteurs, jeunes et moins jeunes, redécouvre les saveurs de l'art du jardin et de la littérature, et s'approprie ce lieu de partage, d'échange et de convivialité.

**Sylvain AMIC**

Directeur de la Réunion des Musées  
Métropolitains Rouen Normandie

## SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
A l'entrée du jardin	5
A l'arrière du jardin	6
BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	8
AUTOUR DE L'EXPOSITION	9
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	10
LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS	12
LA MAISON DES CHAMPS – MUSÉE PIERRE CORNEILLE	12
LE JARDIN DU MUSÉE	13
PROGRAMMATION ET ÉVÉNEMENTS	14
INFORMATIONS PRATIQUES	16



Anne Cauquelin a reconnu dans l'œuvre de Pascal Levaillant, ce qui pour elle définit le jardin nomade : « ici le statut du jardin enraciné est complètement laissé de côté (...). Renonçant à l'enracinement, à l'habitus et à l'humus, le jardin plaide pour l'inessentiel, pour une antidéfinition, pour le décor, en somme pour le théâtre. On peut interpréter cette forme de jardin comme un "art contemporain" en référence à l'éphémère (...). Le jardin arrive tout fait et le nomadiste le dépose chez vous, l'espace d'une fête, d'une réception ».

Artiste de Land Art, installateur, plasticien, mosaïste, Pascal Levaillant herborise depuis 2004 dans différents sites culturels et naturels de la région.

Ses collections de plus de 150 aires d'objets glanés au fil de ses voyages le long de la Seine normande, végétales (feuilles, feuillages, bois, capsules, lanternes, cupules, graines, fibres, bogues, cosses) et minérales (ardoises, briques, silex, galets, pierres...), forment ce qu'il nomme un herbier contemporain. Assemblées, elles construisent une mosaïque de couleurs et de formes, deviennent matières et motifs, dialoguent avec le paysage dans lequel elles prennent place et le recomposent.

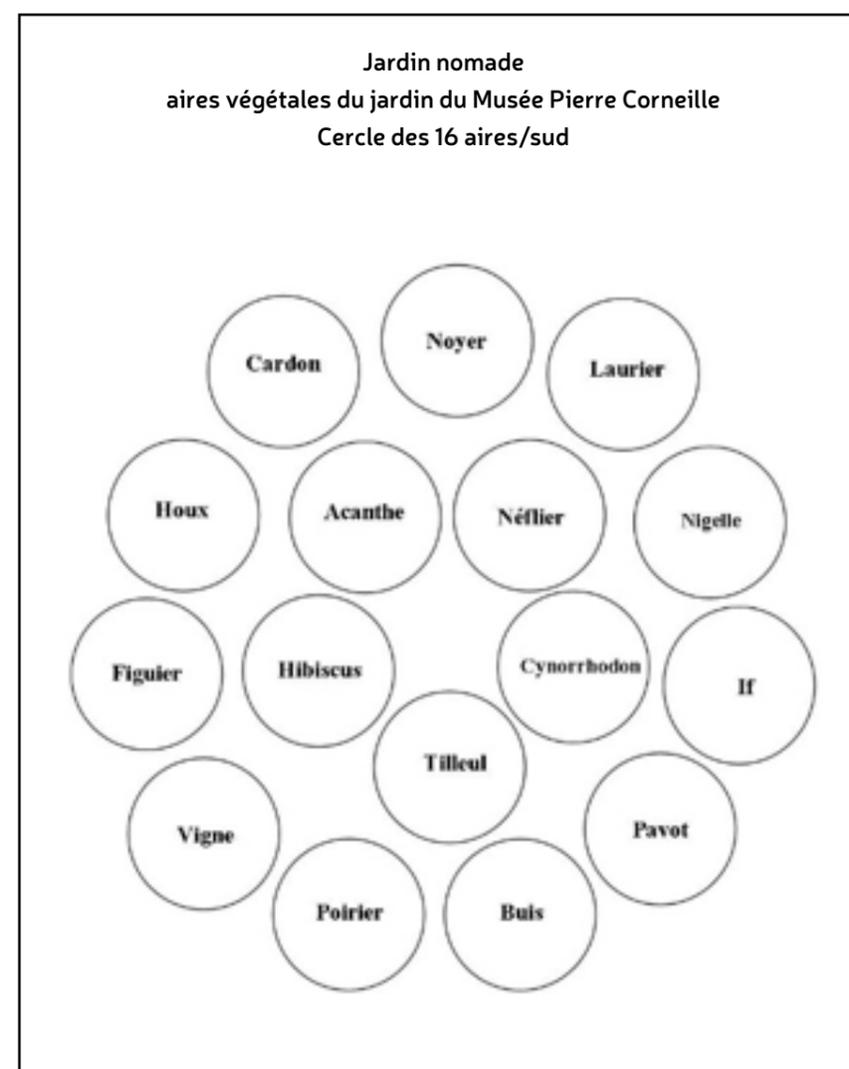
Elles nous font le récit de paysages qui nous sont familiers, charriant toutes les richesses de notre patrimoine, littoral, berges de Seine, campagnes, forêts, tout autant que de nos paysages culturels.

Sur les pas des grands auteurs qui ont choisi pour décor la Seine ou le Pays de Caux, les installations de Pascal Levaillant citent Mme de Sévigné, Victor Hugo, Maupassant, Flaubert, Malot... L'artiste retisse les fils de l'histoire ; c'est ce qui le conduit du Manoir du Fay à Yvetot, où il vit, jusqu'à la Maison des Champs de Petit Couronne, deux lieux où s'enracine l'histoire de la famille Corneille.

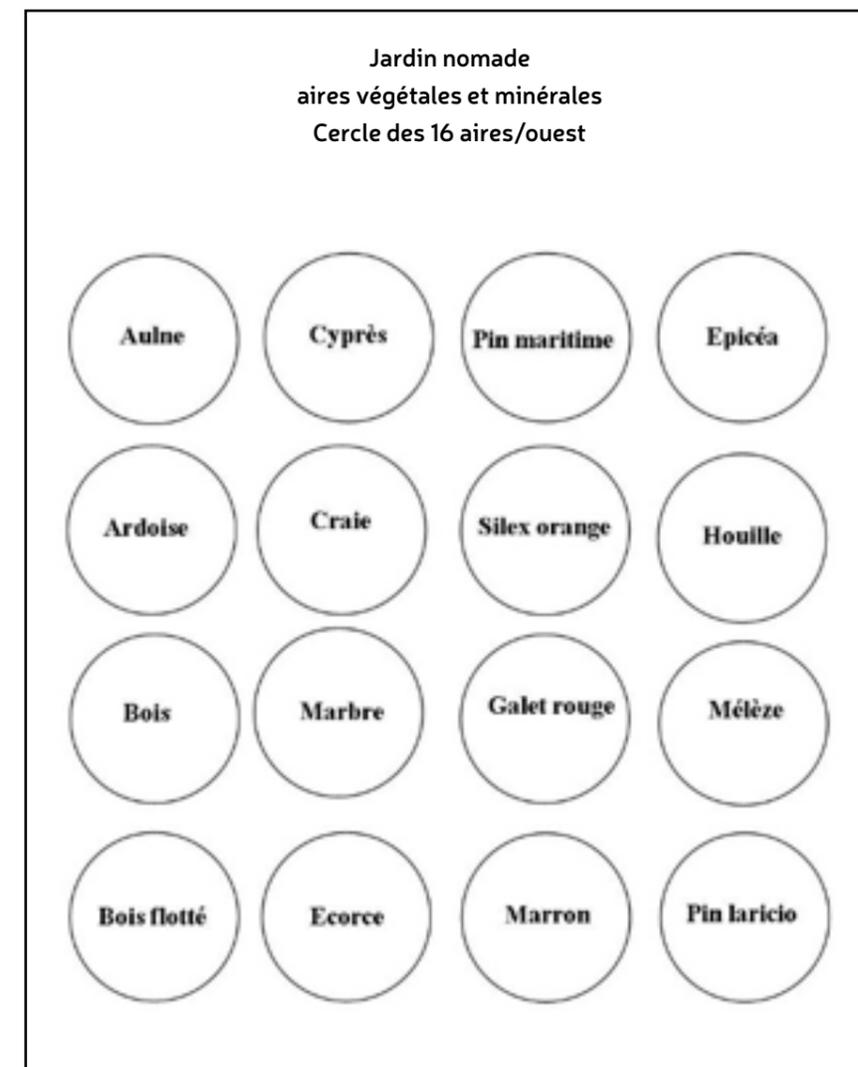
Chaque objet glané fait signe. L'alphabet de Pascal Levaillant compose ainsi un récit, écho à la mémoire de ceux qui ont bâti, habité, ou chanté les lieux, ode chargée d'un attachement viscéral à cette terre qu'il sillonne depuis de longues années. Et nous reconnaissons finalement quelque chose de notre propre intimité dans ses paysages.



En opposition à la verticalité noire et blanche de la façade à pan de bois, une re-composition du jardin en courbes et couleurs.



Autour de deux arbres séculaires, une recombinaison des volumes, avec une installation qui se joue des hauteurs. Minéraux en écho à l'essentage d'ardoise de la maison normande ou aux murets et banc de pierre du jardin XVII<sup>e</sup>...





© Siméon Levaillant

Né à Rouen, le 21 juin 1957, Pascal Levaillant vit à Yvetot.

Pascal Levaillant se définit comme « Assembleur, metteur en Seine, installateur, mosaïste d'art, sculpteur, plasticien »

Son œuvre est multiple : Mosaïque d'art, Pixel-Artmosaic, sculpture, bois flotté, Cairns (Constructions Artistiques Incorporant des Roches Naturelles), land art, Aires végétales et Minérales, herbier contemporain

« En 2004, suite à la découverte de la friche industrielle de Briare (émaux, tesselles de verre, perles...), je me suis détourné de la peinture, du « motif », pour m'adonner à l'art de la mosaïque et à la sculpture. Je capture mes « bois flottés » charriés par la Seine ou la mer.

Imprégné de la tradition du cueilleur-glaneur-pêcheur en Pays de Caux, sur le littoral, j'ai toujours ramassé, collectionné toutes sortes de matières, qu'elles soient végétales, minérales et/ou animales.

Ma démarche s'inscrit dans un projet esthétique élaboré à partir d'éléments collectés, sélectionnés, installés in situ ou intra-muros dans les lieux culturels et patrimoniaux, cloîtres, cours, jardins, ou en pleine nature.

La direction que je m'assigne est de promouvoir l'art de la nature, avec la nature, tout en respectant l'environnement. Créer avec et au sein du règne végétal est une expérience qui me permet de continuer d'entretenir un rapport intime avec la nature. »

### Sélection d'expositions

- 24<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Cachan (2016)
- Figurez-vous à quoi ça ressemble, Normandie Impressionniste, la Passerelle-ESPE Mont-Saint-Aignan (2016)
- Biennale Mosaïques en Nord, Hazebrouck (2015)
- Rencontres internationales de Mosaïque de Chartres (2014)
- Biennale d'Arts du bois flotté, Caudebec-en-Caux (2015)
- Salon International, Opus Mosaic Gallery, Exeter, UK (2012)
- Impressions Seinomarines, Festival Normandie Impressionniste, Maisons du Département, Yvetot, Saint Valéry, le Havre et Neufchâtel en Bray (2010)

### Prix et citations

- 1<sup>er</sup> prix du Jury Fauteuils en Seine, Abbaye du Valasse (2014)
- Prix « autres techniques » 36<sup>e</sup> Salon de printemps, Saint-Aubin-Lès-Elbeuf (2012)
- Citation à l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen (2011)
- Prix de Mosaïque, Opus Mosaic Gallery, Exeter, U.K. (2011)
- Prix de la Mosaïque, 73<sup>e</sup> salon des Artistes Indépendants Normands de Rouen (2011)
- Médaille de bronze, Académie des Arts, Sciences et Lettres de Paris (2011)

## LES VISITES-RENCONTRES AVEC L'ARTISTE GRATUIT !

Pascal Levaillant vous entraîne à la découverte de son jardin nomade, un herbier contemporain qui raconte ses voyages le long de la Seine Normande, dans le pays de Caux, les clos mesures. Feuillages, bois, graines, fibres, ardoises, briques, silex, galets, s'offrent à la découverte des 5 sens pour vous faire le récit de nos paysages. Inventions historiques que l'on doit autant aux jardiniers qu'aux écrivains ou peintres, nos paysages sont ici évoqués dans une installation éphémère : un jardin « renonçant à l'enracinement, à l'habitus et à l'humus (...). L'artiste le dépose chez vous, l'espace d'une fête, d'une réception ». Chaque rencontre avec l'artiste se propose comme une fête, hommage à l'ordonnance de la nature, une réception lors de laquelle Pascal Levaillant, tel un comédien, met en scène et fait parler les éléments.

### → POUR TOUS

#### • LEVER DE RIDEAU

Samedi 13 mai de 14h30 à 17h

**journée de lancement :**

**visite découverte, animations**

#### • ENTRACTES

À l'occasion de la nuit des musées

samedi 20 mai de 15h30 à 22h

dimanche 21 mai de 14h à 17h

dimanche 11 juin de 14h à 16h30

#### • TIRER DE RIDEAU

samedi 14 octobre et

dimanche 15 octobre de 14h à 16h30

### → POUR LES GROUPES

(centres de loisirs, autres groupes)

jeudi 6 juillet 14h - 16h30

mercredi 2 août 14h - 16h30

### → POUR LES SCOLAIRES

vendredi 16 juin 14h- 16h30

vendredi 30 juin 14h - 15h

jeudi 14 septembre 14h - 16h30

Informations tarifs et réservations obligatoires pour les ateliers jeune public, tous les groupes et les scolaires auprès du musée au 02 35 68 13 89 ou [public1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:public1@musees-rouen-normandie.fr)

## LES ATELIERS JEUNES PUBLICS

### → POUR TOUS

#### LA PETITE FABRIQUE

Les jeudis à 14 heures

Pendant les vacances scolaires Ateliers de création animés par les médiateurs culturels du musée

13 et 20 avril

#### Fleur immortelle

13 juillet

#### Mon petit herbier

24 août

#### Mon petit jardin zen

Âges : 6-11 ans - Durée : 1h30

Tarif : 4 euros sur inscription

### → POUR LES CENTRES DE LOISIRS ET LES GROUPES SCOLAIRES

#### Atelier « mon petit herbier »

Réalisation d'un herbier contemporain animé par les médiateurs culturels du musée.



Aires de cosses, coquilliers, galets blancs, bois flotté, boutons, galets ronds



Herbier contemporain, 49 aires ©Pascal Levallant 2017



Cueillette d'été ©Pascal Levallant 2017



Cueillette d'été ©Pascal Levallant 2017



Portrait de l'artiste ©Siméon Levallant, 2006



Herbier contemporain ©Pascal Levallant 2017



Herbier contemporain ©Pascal Levallant 2017



Herbier contemporain ©Pascal Levallant 2017



Jardin Nomade ©Pascal Levallant 2017



Jardin Nomade ©Pascal Levallant 2017



Jardin Nomade ©Pascal Levallant 2017

## LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

### Un projet unique et novateur!

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, la Fabrique des savoirs rejoint la Métropole et la Réunion des Musées Métropolitains: une seule et même institution qui rassemble sept autres musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie: à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités et le Muséum d'Histoire naturelle, à Petit Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée de la Corderie Vallois. Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain. Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, l'accès aux collections permanentes est désormais libre, pour tous, toute l'année. Ça n'a pas de prix, c'est donc gratuit!

## LA MAISON DES CHAMPS MUSÉE PIERRE CORNEILLE



Le musée Pierre Corneille, situé à Petit-Couronne, abrite le musée dédié au poète ainsi qu'un jardin potager du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette demeure, acquise par Pierre Corneille (père) en 1608, était la « résidence secondaire » de la famille. L'auteur du Cid venait y profiter du calme champêtre des bords de Seine. Le musée conserve l'habitation à l'identique de l'époque où Pierre Corneille y vivait. De nombreux objets d'époques y sont exposés, ainsi que des manuscrits originaux de l'écrivain.

## LE JARDIN DU MUSÉE PIERRE CORNEILLE

Près de Rouen, au cœur de la ville de Petit Couronne, un îlot secret entoure une ravissante maison à colombage du XVII<sup>e</sup> siècle. C'est sur cette commune qu'en 1608 le père de Pierre Corneille acheta cette « Maison des Champs », avec ses prairies et ses vergers d'alors. Il en hérite et y fait de longs séjours avec son frère Thomas. La maison de vacances de l'enfance de l'auteur abrite aujourd'hui le Musée Pierre Corneille. Surprise au détour des itinéraires urbains, le mur qui donne sur la rue éponyme cache l'un des plus beaux jardins de la Métropole Rouen-Normandie. Son potager en est le fleuron : ses légumes, plantes médicinales et aromatiques, ses fruitiers taillés en cordons sont des variétés qui étaient toutes cultivées au XVII<sup>e</sup> siècle. Elles seules y sont agrées. Des carrés ou de grands rectangles entourés de plessis ou de buis accueillent légumineuses et fleurs débordantes de vitalité, nourries à l'engrais organique et abondamment paillées. Une façon aussi jolie qu'instructive d'inciter à découvrir les plantes qui servaient autrefois à l'alimentation ou celles qui guérissaient !

Recréé dans le pur style XVII<sup>e</sup> siècle, il se caractérise par des formes géométriques et des espaces soignés et bien définis. Le jardin s'ouvre avec quatre carrés de potager consacrés à des espèces telles que les raves, la laitue feuille, la roquette, des panais, les potirons, les betteraves crapaudines, ou encore le pourpier et le cardon.

Un peu plus loin, place aux plantes aromatiques et médicinales. On y trouve de la sauge, de la lavande, de la ciboulette, de la camomille, de la menthe, du cerfeuil, de la mélisse, du thym, et même de la plante à curry. Enfin, les fruitiers offrent poires, coings, fruits rouges et pommes.

Un jardin labellisé Potager de France : L'Association des jardins potagers et fruitiers de France a pour ambition de soutenir l'accès des publics aux richesses du potager, lieu historique de la production alimentaire. Depuis 2012, l'association anime le réseau « Potagers de France » qui fédère à ce jour plus d'une cinquantaine de jardins nourriciers d'exception

Le printemps et l'été sont les meilleurs moments pour venir flâner et admirer le jardin Corneille, richement fourni d'espèces florales.

Ce jardin est entretenu et soigné exclusivement par des techniques traditionnelles et respectueuses de l'environnement et de la biodiversité.

En vous renseignant auprès du jardinier Harold Defrance, vous pourrez apprendre beaucoup des espèces, de leurs usages et des soins à leur apporter.

**L'accès au jardin est gratuit, et depuis qu'il fait partie de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, l'accès aux collections permanentes du musée est également gratuit toute l'année pour tous.**

## Une Saison Picasso

Jusqu'au 11 septembre 2017

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

#### BOISGÉLOUP : L'ATELIER NORMAND DE PICASSO

*En partenariat avec le musée National Picasso-Paris*

En juin 1930, Picasso acquiert le château de Boisgeloup près de Gisors. Tout en continuant à habiter à Paris, il fait de ce lieu une résidence de séjour, et surtout y aménage son premier atelier de sculptures. Secrètement amoureux de Marie-Thérèse Walter, il vit une période intensément créative, qui s'exprime également à travers la peinture, le dessin, la gravure et même la photographie. Ce moment rare, où l'inspiration renaît avec l'amour caché, est révélé pour la première fois en France dans une exposition rassemblant près de 200 œuvres et documents, grâce au Musée national Picasso-Picasso, et à la générosité des prêteurs. Autour de cette exposition, une véritable saison consacrée à la modernité sur le territoire de la Métropole Rouen Normandie sera organisée, en partenariat avec les universités et le label Ville et Pays d'art et d'Histoire.

### MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

#### GONZÁLEZ / PICASSO : UNE AMITIÉ DE FER

*Une exposition du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou*

Julio González est le premier sculpteur à avoir envisagé le fer comme un matériau de l'art moderne. Son amitié avec Picasso a été déterminante dans la carrière des deux artistes. Au musée des arts du fer Le Secq des Tournelles, l'exposition s'attache à retracer l'évolution du travail de chacun ainsi que leurs échanges esthétiques. Cette confrontation bénéficie d'une quarantaine de prêts du musée national d'art moderne et s'inscrit parmi les festivités organisées à l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou.

### PICASSO : SCULPTURES CÉRAMIQUES

*Exposition réalisée avec le soutien exceptionnel du musée national Picasso-Paris et le musée Picasso, Antibes*

Après avoir expérimenté la céramique au début de sa carrière, Picasso renoue avec ce médium à Vallauris à partir de 1946. Il développe alors une œuvre immense, dans laquelle son génie créateur régénère une pratique ancestrale à laquelle il est particulièrement attaché. L'exposition du musée de la Céramique de Rouen s'attache à souligner la dimension sculpturale de cette production et à mettre en évidence ses fulgurantes innovations. La céramique a permis à Picasso de développer de nouveaux concepts sculpturaux et, plus largement, de nourrir son œuvre.

### FABRIQUE DES SAVOIRS ANIMAUX MYSTÉRIEUX 24 juin - 16 octobre 2017

Certains chercheurs en sont persuadés : il existe encore des animaux de taille appréciable à découvrir sur notre planète. Si les découvertes du siècle dernier vont dans ce sens, il reste bien des créatures qui demeurent dans l'ombre de la science. Parmi elles, on retrouve notamment les animaux de légende comme le yéti ou le monstre du Loch Ness, qui font parfois sourire les sceptiques. La cryptozoologie est littéralement l'étude des animaux cachés, ceux dont on ne dispose que de témoignages autochtones ou qui ne laissent derrière eux que de faibles preuves, souvent controversées. Cette exposition présentera dans les grandes lignes de cette discipline, en s'appuyant sur une centaine de taxidermies et reconstitutions.

### MUSÉE DES ANTIQUITÉS À L'ANTIQUE DIALOGUE AVEC LES COLLECTIONS DU FRAC Jusqu'au 24 septembre 2017

Dans le cadre de son exposition annuelle hors-murs, le Frac investira les salles et les vitrines du musée des Antiquités. 56 œuvres contemporaines viendront dialoguer avec les espaces et les collections historiques du musée autour de la thématique « À l'antique ».

### ROUEN SOUTERRAIN II (VITRINE) : LES HEURTS PUBLICS DE ROUEN AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

**16 juin - 17 septembre 2017**  
*Partenariat : SRA  
NORMANDIE / INRAP*

L'exposition Rouen Souterrain II est consacrée à la présentation des fouilles de la rue Pouchet, réalisées par l'INRAP en 2012. Plus de 100 000 restes mobiliers ont été retrouvés. Une exposition pour mieux connaître les Rouennais vers 1550 !

### CENTRE D'ART CONTEMPORAIN MATMUT POUR LES ARTS Saint-Pierre-de- Varengeville L'INVISIBLE VU

**La collection d'art abstrait  
du musée des Beaux-Arts  
de Rouen**  
**8 juillet - 2 octobre 2017**

Après la guerre en France, dans un contexte de compétition croissante à l'échelle internationale entre Paris et New York pour la domination de la scène artistique, une nouvelle génération d'artistes se fait connaître, qui privilégie le geste et la couleur pour exprimer un élan intérieur. L'exposition est l'occasion de la découvrir, à travers des chefs-d'œuvre de Pierre Soulages, Hans Hartung, Arpad Szenes, Maria Elena Vieira da Silva ou Roger Bissière, et de certains de leurs contemporains, tels Jean Dubuffet ou les artistes du groupe CoBrA, dont plusieurs dessins inédits sont montrés.

### MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE HUNGRY PLANET Jusqu'au 30 juin 2017

L'exposition Hungry Planet, réalisée par Peter Menzel et Faith D'Aluisio présente une étude photographique sur les habitudes alimentaires des familles à travers le monde, durant une semaine. Afin d'effectuer la comparaison, Peter Menzel et Faith D'Aluisio ont rencontré plus de 35 familles dans près de 30 pays différents : du Bhoutan à la Bosnie, en passant par le Mexique et la Mongolie. En 2013 et 2014, « Hungry Planet » a été exposé au centre Nobel de la Paix d'Oslo.

### WILDLIFE

**19 juillet - 17 septembre 2017**  
Exposition du concours international Wildlife photographer of the year 2016, le concours le plus prestigieux des photographes de la nature dans le monde depuis plus de 50 ans.

### OUVERTURE DE LA GALERIE AMÉRIQUES À partir du 19 octobre 2017

Après l'Océanie et l'Asie, le Musée d'histoire naturelle ouvre la troisième section de sa Galerie des Continents ! Découvrez la diversité de ses collections ethnographiques tout en donnant carte blanche aux différentes communautés du continent américain...

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE CORNEILLE

### JARDIN NOMADE UN HERBIER CONTEMPORAIN

#### PASCAL LEVAILLANT

Du 14 mai au 15 octobre 2017

#### ENTRÉE

502 rue Pierre Corneille - 76650 Petit Couronne

Tél. : 02 35 68 13 89 - [info@musees-rouen-normandie.fr](mailto:info@musees-rouen-normandie.fr)

Pour les réservations : [public1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:public1@musees-rouen-normandie.fr)

Ouvert du mercredi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
(17h30 du 1<sup>er</sup> oct au 31 mars)

Le dimanche de 14h à 18h (17h30 du 1<sup>er</sup> oct au 31 mars)

Fermé les lundis et mardis et 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

[musees-rouen-normandie.fr/](http://musees-rouen-normandie.fr/) [museepierrecorneille.fr](http://museepierrecorneille.fr)



#### ACCÈS

##### Depuis Rouen :

- en bus : TCAR ligne n°6 (arrêt "Jean Bart")

- en voiture, par contournement routier Sud III, sortie Petit-Couronne

##### Depuis Paris :

A13 direction Les Essarts (par A139), sortie Petit-Couronne

##### Depuis Caen ou le Havre :

A 13, sortie Les Essarts-Elbeuf

#### CONTACTS PRESSE

---

**Virgil Langlade** / Chef du service communication / Réunion des Musées Métropolitains

[virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr](mailto:virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr)

**Samantha Garcia** / Chargée de communication / Réunion des Musées Métropolitains

[samantha.garcia@metropole-rouen-normandie.fr](mailto:samantha.garcia@metropole-rouen-normandie.fr)

Tél. : 0276303910

##### Marion Falourd

Attachée de presse de la Métropole Rouen Normandie

[presse@metropole-rouen-normandie.fr](mailto:presse@metropole-rouen-normandie.fr)

**Agence Anne Samson Communications** / Presse nationale

Camille Pierpont - 01 40 36 84 32 / [rmm@annesamson.com](mailto:rmm@annesamson.com)

---

#### DIRECTION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Immeuble Norwich - 14 bis avenue Pasteur - CS 50589 - 76006 Rouen Cedex

Tél. 33 (0)2 35 71 28 40 Fax 33 (0)2 35 15 43 23

[info@musees-rouen-normandie.fr](mailto:info@musees-rouen-normandie.fr) - [www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)



ANOUS PARIS

exponaute

connaissance  
des arts