



# FLEUVES



Une exposition d'art contemporain

# La Ronde#7

**Thème : les fleuves**

Du 15 septembre 2023 au 5 mars 2024

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

**DOSSIER  
DE PRESSE**

Baptiste Carluy  
Alioune Diagne  
Jean-Arneau Fitness  
Natalia Jaime-Cortez  
Sandrine Reisdorffer  
Céline Tuloup

---

Avec le partenariat de



Madame, Monsieur,

« La culture pour tous, par tous et partout ». La Métropole Rouen Normandie construit une politique culturelle ambitieuse et engage les transformations du territoire à horizon 2038. Ainsi le territoire - nous tous collectivement - embarquons vers Rouen Seine 2028, Capitale Européenne de la Culture. C'est dans ce contexte que la Réunion des Musées Métropolitains présente sa saison intitulée *Fleuves* avec une programmation qui invite tous les publics à s'appropriier l'art, et ici, l'art contemporain. À l'automne 2023 et dès l'ouverture des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine (JEPM), les fleuves sont à l'honneur, portés par l'exposition *La Ronde #7*. Ce temps fort dédié à l'art contemporain est une occasion renouvelée de valoriser le territoire et ses enjeux à travers le regard neuf d'artistes émergents ou confirmés. Il s'agit là d'une ouverture culturelle allant des arts plastiques aux arts cinématographiques. Le public est invité à s'interroger sur la façon dont les artistes voient leur territoire et s'y projettent avec pour fil rouge le rapport au fleuve en général et la Seine en particulier. Plus qu'une contemplation passive des œuvres, *La Ronde* ouvre un dialogue avec une participation active des visiteurs à cette conversation fluviale et artistique.



Nicolas Mayer-Rossignol  
Président de la Métropole  
Rouen Normandie



Laurence Renou  
Vice-présidente de la Métropole  
Rouen Normandie  
en charge de la culture



Christine de Cintré  
Conseillère métropolitaine  
délégée en charge du tourisme  
et de Rouen Capitale européenne  
de la culture 2028

# Sommaire

---

5 Introduction

---

---

6 Les artistes de *La Ronde*

Baptiste Carluy

Alioune Diagne

Jean-Arneau Filtness

Natalia Jaime-Cortez

Sandrine Reisdorffer

Céline Tuloup

---

---

18 Les lieux d'exposition

---

Tous les visuels  
de ce dossier  
sont disponibles  
pour la presse.

---

# Introduction

Le Festival d'art contemporain est à découvrir du 15 septembre 2023 au 5 mars 2024. Six artistes investissent les musées et créent des œuvres qui dialoguent avec les collections et s'inspirent de la thématique du fleuve.

Cette année, *la Ronde* change de saison et se fait aussi automnale qu'hivernale pour accueillir un plus grand nombre de visiteurs, dont les étudiants, les scolaires et les amateurs d'art contemporain. Six artistes d'horizons et de techniques variés ont été sélectionnés par le jury de la RMM. « Nous procédons à un véritable casting afin que des talents émergents et confirmés se côtoient et que les œuvres se répondent » souligne Florence Calame-Levert, conservatrice au musée des Beaux-Arts. L'événement est envisagé comme un festival qui mène le public d'un musée à un autre, tirant le fil d'une curiosité artistique virale. Fleuve chimérique ou métaphorique. Fleuve que l'on traverse, que l'on suit ou que l'on dompte. Fleuve où l'on se noie, où l'on renaît. Chaque artiste propose sa vision du cours d'eau et crée un dialogue avec les collections des musées, le territoire et/ou ses habitants. Avec la Seine comme complice, mais aussi avec le soutien de la commissaire, des conservateurs, chargés de collections, médiateurs et techniciens de la RMM. Si le reconnu Alioune Diagne (représentant du Sénégal à la prochaine Biennale de Venise) nous emmène au poulx du fleuve Sénégal en pleine activité, Jean-Arneau Filtress campe des cours d'eau de verre et de couleur et le jeune Baptiste Carluoy ouvre une partie de pêche réjouissante. Les femmes ne sont pas en reste dans cette saison. Natalia Jaime-Cortez connaît la thématique de l'eau et s'y intéresse depuis des années avec ses compositions de papier tandis que Sandrine Reisdorffer joue avec le ruissellement de l'eau et le visage dans un questionnement du rapport à l'image. Céline Tuloup, elle, invite le public au voyage sur le fleuve antique qu'est le Styx pour dresser une réflexion sur nos enjeux contemporains.

Depuis 2016, *La Ronde* est une formidable dynamique qui engage les musées à travailler en réseau et ouvre une fenêtre enthousiaste sur la création contemporaine. « Quand on parle de transdisciplinarité, on y est ! » s'exclame Florence Calame-Levert. C'est aussi une manière de s'ouvrir à la surprise. Les visiteurs sont invités à participer à des actions de médiation et à s'interroger sur la façon dont les artistes voient leur territoire et s'y projettent. Avec, au passage, de belles émotions à partager.

## Baptiste Carluy

### *Pas vu, pas pris*

**Baptiste Carluy convoque un bestiaire aquatique issu de l'imagination des hommes, où il est question d'empreintes et de peintre-pêcheur.**

L'art et la pêche sont les deux passions de Baptiste Carluy qui propose, au sein du musée industriel de la Corderie Vallois, une collection singulière de trophées de pêche. Avec une curiosité débordante, il est allé glaner des objets liés au monde aquatique dans les restaurants, brocantes et boutiques rouennaises et en a capturé les empreintes qu'il restitue dans ses tableaux à la lisière du fantastique. Il s'inspire ainsi de l'art japonais, le *gyotaku*, une technique traditionnelle d'impression sur papier ou tissu utilisant des poissons fraîchement pêchés comme modèles. Le poisson est badigeonné d'encre de Chine avant d'être appliqué sur son support. Cette technique de l'empreinte permet alors de le reproduire avec une grande précision et de mettre en valeur les détails anatomiques et les textures de la peau. Avec cette collection d'objets issus de l'art populaire, les *gyotakus* réalisés ajoutent au registre des « pêcheurs rouennais » une charge non plus éthologique mais anthropologique. « Si une approche scientifique vise à connaître, décrire et énumérer le monde vivant pour mieux le comprendre, je cherche plutôt à y instaurer du mystère, de l'enchantement et de la fiction », assure l'artiste-pêcheur.



**Pas vu, pas pris 1**  
Empreintes d'objets, graisse et  
encre sur toile



Musée de la Corderie Vallois  
Notre-Dame-de-Bondeville



*Pas vu, pas pris 2*  
Empreintes d'objets, graisse et  
encre sur toile

## Alioune Diagne

### *Confluences*



**Alioune Diagne,**  
*L'heure d'arrivée des pêcheurs au  
bord de la mer*, 2023, 167,5x113,5cm,  
Acrylique sur toile  
© We Art Partners  
© ADAGP

**Pirogues, pêcheurs et rives du Sénégal habitent les toiles puissamment colorées d'Alioune Diagne et répondent aux œuvres impressionnistes du musée des Beaux-Arts.**

De son pays natal, il a toujours été attiré par les rives des fleuves Sénégal et Gambie, saisissant l'animation et l'énergie des scènes de vie qu'il y observe. « Cela me permet d'illustrer de façon sous-jacente les problématiques de migrations, de surpêche, de pollution des eaux mais aussi le

courage d'hommes anonymes vivant dans des conditions difficiles pour pourvoir le pays en poisson », souligne Alioune Diagne qui s'est fait connaître sur la scène internationale de Dakar à Paris. Ses toiles offrent un écho saisissant aux œuvres des grands maîtres impressionnistes, par leur mouvement et leur technique. En réponse aux touches de couleur de Monet ou Sisley, l'artiste propose un ensemble de signes abstraits qui forment autant de silhouettes et de sensations. Une filiation à découvrir !



Musée des Beaux-Arts  
Rouen



**Alioune DIAGNE, *Les baigneurs*,**  
2023, 180 x 150 cm, Huile sur toile  
©We Art Partners  
© ADAGP

# Les artistes de *La Ronde*

## Jean-Arneau Filtness

*3 fleuves rectilignes  
imaginaires de longueurs  
45 000, 64 000,  
et 22 000 kilomètres*

**L'artiste plasticien se joue des formes et des matières et propose trois fleuves rectilignes imaginaires et poétiques.**

Ce sont des œuvres minimalistes, sobres et lumineuses que Jean-Arneau Filtness envisage avec le maître-verrier Éric Boucher pour *La Ronde*. Il prend à contre-pied les représentations conventionnelles du fleuve et installe, au cœur du musée de la Céramique, trois rectangles de verre colorés qu'il précise, avec des sous-titres chimériques, de longueur 45 000, 64 000 et 22 000 kilomètres. Pas de méandre ni de sinuosité dans ces sculptures abstraites et dépouillées, mais des cours d'eau utopiques où la couleur est travaillée de manière subtile et artisanale. « Réel ou imaginaire ?, questionne Jean-Arneau Filtness, ces formes n'en évoquent pas moins de possibles ou potentiels cours d'eau ». De quoi s'interroger sur les liens entre le mot, le sujet et sa représentation.

Au musée des Beaux-Arts, Jean-Arneau Filtness présente le film *Horla, pages 1 et 3* et *Diverses Confluences*, dialogue avec Marcel Duchamp.



**JEAN-ARNEAU FILTNESS**  
Procédure de fabrication, 2023 © Jean-Arneau Filtness

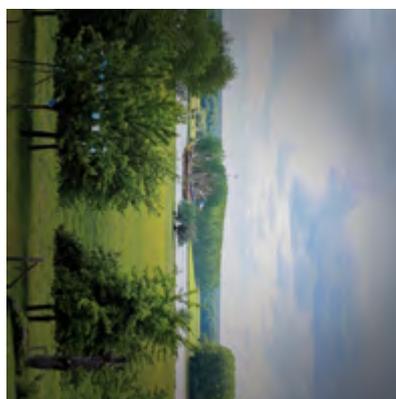


## Musées des Beaux-Arts et de la Céramique Rouen



### JEAN-ARNEAU FITNESS

Exemple de cubes de verre coloré figurant 80 millions de km<sup>3</sup>  
d'eau imaginaire © Jean-Arneau Fitness © ADAGP



Tourné sur les bords de la Seine à l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition de l'Armada, ce film, jamais diffusé à ce jour, est proposé en avant-première au musée des Beaux-Arts de Rouen, il est écrit et réalisé par Jean-Arneau Fitness.

**Photogramme 2** (ancien grément)  
Extrait du film HORLA  
© Jean-Arneau Fitness © ADAGP

## Natalia Jaime-Cortez

### *L'Étendue*

**Ses grands pans de papier gorgés d'eau et de couleurs ont une portée émotionnelle immédiate. Avec son installation spécialement conçue pour *La Ronde*, Natalia Jaime-Cortez évoque cette ligne délicate entre le dessus et le dessous de l'eau.**

Cela fait maintenant plus de dix ans que l'artiste travaille la thématique de l'eau et du papier tant par l'approche de la couleur que par les performances qu'elle met en place au bord des rives du monde. Pour *La Ronde*, elle imagine de grands pans de papiers suspendus ou se déployant dans le musée, qui figurent cette courbe que tracent

nos fleuves sur nos cartographies réelles et imaginaires. « Ce va-et-vient entre le dessus et le dessous de l'eau dessine une ligne épaisse et dense, une ligne qui traverse les temps, qui ouvre la mémoire et convoque les récits », explique-t-elle. Un exemple de son projet *72% de Terre est recouvert d'eau* sera présenté en miroir. Il montre différents éléments de papier que l'artiste ou ses amis immergent dans les fleuves et les rivières du monde, au gré de ses voyages. La Seine rouennaise sera, à n'en pas douter, son prochain site.

À combien de pas dormez-vous de l'eau ?, encre sur papier  
©CAC les Tanneries, 2023  
© ADAGP





Musée des Beaux-Arts  
Rouen



**Natalia Jaime-Cortez**  
encre sur papier coupé, déchiré,  
déposé sur tige de métal,  
2023 © ADAGP

## Sandrine Reisdorffer

### *Véronique ou l'image vraie*

**Un écran, une vidéo et un visage de femme. Petit à petit, il se met à couler. La peau ruisselle.**

Ce visage, accroché parmi les collections du musée des Beaux-Arts, est celui de l'artiste. Le regard est fixe, seules les paupières bougent. Lentement, il se liquéfie, la peau se ramasse et coule, l'image se détache et se dissout. À travers cette vidéo, Sandrine Reisdorffer interroge notre rapport à l'image et se demande ce qui définit, dans l'histoire de la représentation, l'image vraie. « Mettre en scène un glissement du visage, c'est mettre en exergue une codification, sa mise en scène, la véracité de l'image mais aussi du geste pictural », souligne-t-elle. Car dans cette vidéo, ne voit-on pas une œuvre se délitant au milieu d'autres œuvres d'art ? La mise en scène d'un selfie dans le fleuve contemporain des images ? Un portrait au format d'une photo d'identité qui disparaît telle une empreinte ? Elle vient, en tout cas, questionner ce qui fait corps, image, mémoire et imprime en chaque visiteur une sensation tenace.



Portrait de Sandrine Reisdorffer



Musée des Beaux-Arts  
Rouen



*Véronique ou l'image vraie*, visuel de la vidéo  
Véronique, Sandrine Reisdorffer

## Céline Tuloup

### *La traversée du Styx*

**Avec ses deux œuvres textile aux grandes dimensions, Céline Tuloup tisse des liens entre le mythe antique et nos enjeux contemporains.**

Si, dans la mythologie grecque, le Styx est ce fleuve des Enfers que les morts traversent par l'intermédiaire de Charon et sa barque, Céline Tuloup en propose une version moderne. Sa grande toile de patchwork de tissu figure deux hommes navigant, de nuit sur un bateau pneumatique. Leurs silhouettes évoquent les images des caméras thermiques et plongent immédiatement le public dans le drame de la traversée migratoire. Au cœur de la Maison des champs Pierre-Corneille, tissus bleu foncé et fils blancs ondulent tels les mouvements de l'eau et tissent l'horizon d'un voyage qui peut conduire à la mort. Une seconde œuvre, au sol, forme un bateau pneumatique où des objets sont déposés tels des offrandes laissées au passeur ou des reliquats des précédents passagers. Une proposition à la vision fantomatique que l'on peut ressentir, selon l'artiste, « comme un *memento mori* nous rappelant notre condition de mortels ».



Céline Tuloup, *Couronne-bouée*, 2023

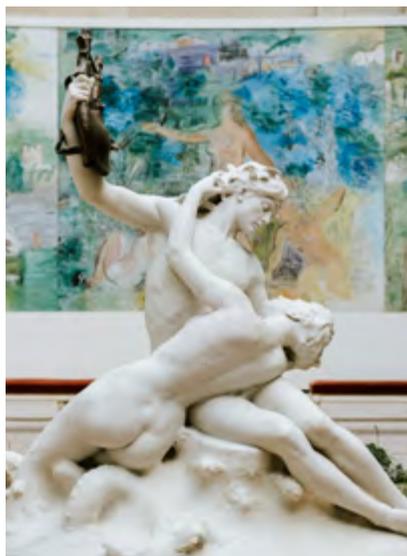


Maison des Champs Pierre-Corneille  
Petit-Couronne



Céline Tuloup,  
*La Traversée du Styx*, 2023.

# Les lieux d'exposition



## Musée des Beaux-Arts - Rouen

Le musée des Beaux-Arts de Rouen abrite l'une des plus prestigieuses collections de France qui rassemble peintures, sculptures, dessins et objets d'art de la fin du Moyen Âge à nos jours : Clouet, Martin de Vos, Caravage, Velázquez, Poussin, Géricault, Delacroix, Modigliani, la famille Duchamp, etc. La donation de François Depeaux, en 1909, a établi à Rouen la première collection impressionniste de France hors de Paris exposant ainsi les plus grands maîtres du mouvement : Monet, Pissarro, Sisley, Renoir et Pissarro.

Entrée : esplanade Marcel-Duchamp à Rouen  
Accès handicapés : 26 bis, rue Jean-Lecanuet. Ouvert de 10 h à 18 h.  
Fermé les mardis.

## Musée de la Céramique - Rouen

Érigé entre une cour pavée et un jardin étagé en terrasse, aux abords du musée des Beaux-Arts, l'hôtel d'Hocqueville abrite la plus importante collection publique française de faïences de Rouen. Édifié au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et largement remanié au siècle suivant, le bâtiment, aujourd'hui encore doté de décors intérieurs de style néoclassique, offre un cadre intime et privilégié pour découvrir une histoire de la céramique européenne.

Entrée : 1, rue Faucon à Rouen  
Ouvert de 14 h à 18 h. Fermé les mardis.



## Maison des Champs - Pierre-Corneille - Petit-Couronne

Le musée Pierre-Corneille, situé à Petit-Couronne près de Rouen, est un musée consacré à l'écrivain Pierre Corneille. Manoir typiquement normand avec ses pans de bois et son essentage d'ardoise, il a servi de « maison des Champs » au dramaturge.

Entrée : 502, rue Pierre-Corneille à Petit-Couronne  
Ouvert du mercredi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 18h

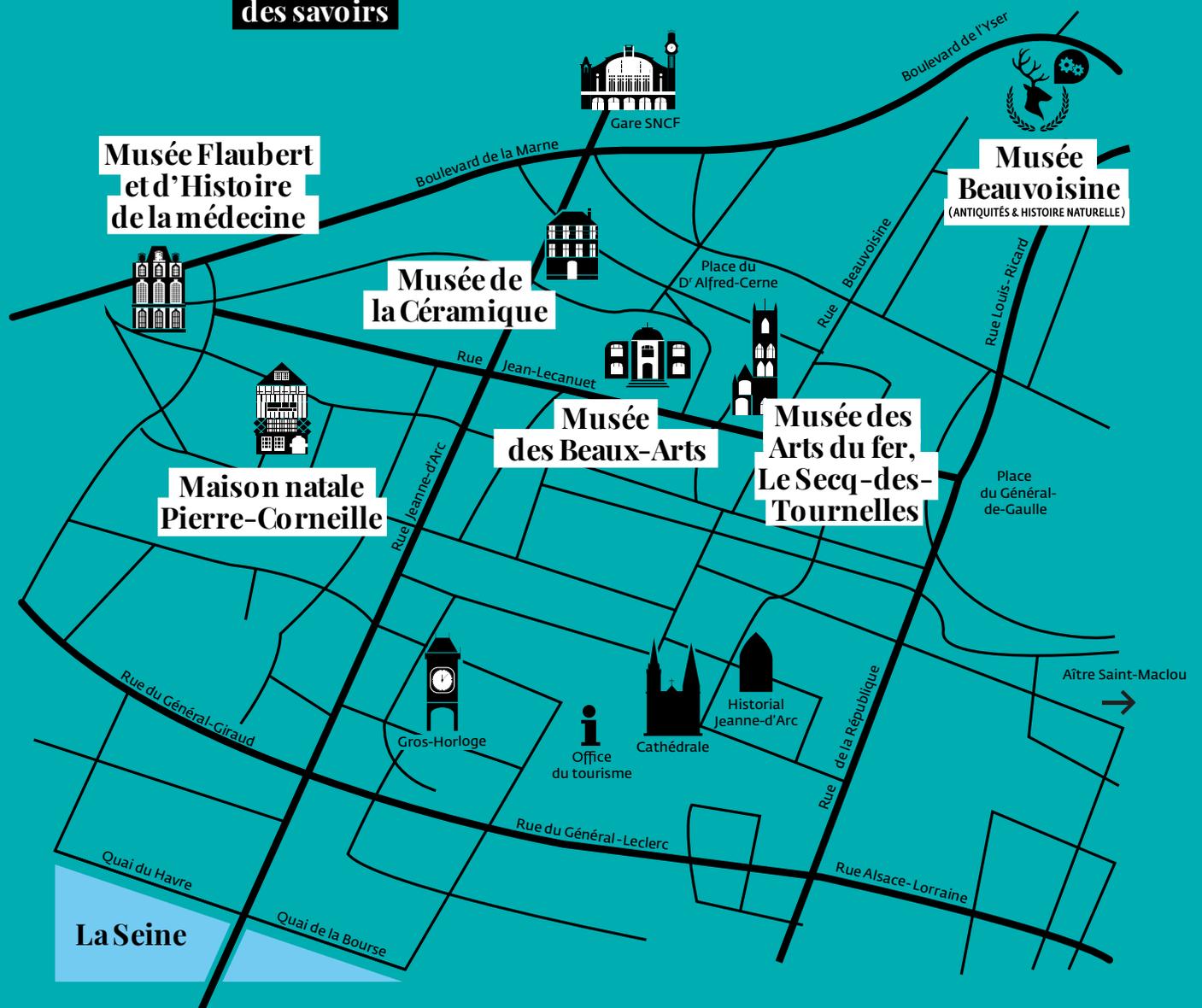
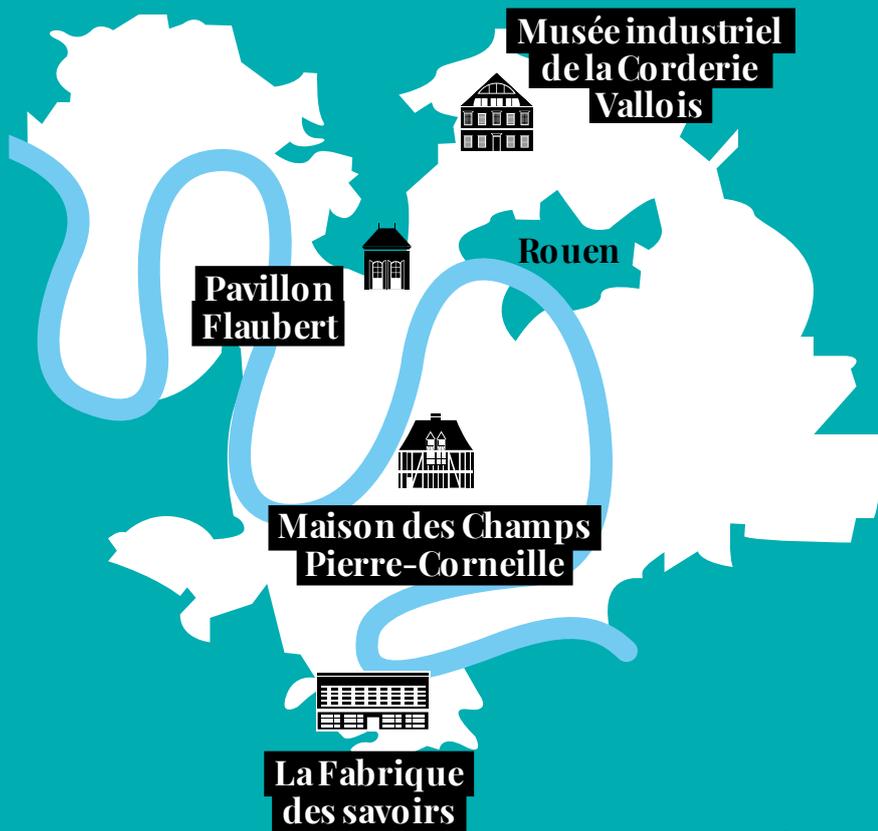


## Musée industriel de la Corderie Vallois - Notre-Dame-de-Bondeville

Filature de laine en 1865, reconvertie en corderie entre 1880 et 1978, puis en musée, le musée industriel de la Corderie Vallois est situé dans la vallée du Cailly à Notre-Dame-de-Bondeville. Au sein de son incroyable architecture, le visiteur est invité à découvrir le fonctionnement de la roue hydraulique et des machines françaises et anglaises de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle installées à l'intérieur. La Corderie Vallois restitue en effet toutes les chaînes de travail d'une corderie mécanique. Elle conserve par ailleurs des collections relatives à l'activité textile, de la filature et de l'impression du coton en particulier.

Entrée : 185, route de Dieppe à Notre-Dame-de-Bondeville  
Ouvert tous les jours de 13 h 30 à 18 h  
Activation des machines et visites guidées à 14 h, 15 h, 16 h et 17 h

# Flânez dans les musées de la Métropole



# Informations pratiques

## Contacts presse

### **PRESSE LOCALE**

#### **Hélène Tilly**

Chargée de projets communication et partenariats  
Réunion des Musées Métropolitains  
Rouen Normandie  
helene.tilly@metropole-rouen-normandie.fr  
02 76 30 39 09

#### **Fanny Gardes**

Apprentie chargée de communication  
Réunion des Musées Métropolitains  
Rouen Normandie  
fanny.gardes@metropole-rouen-normandie.fr  
02 76 30 39 05

### **PRESSE NATIONALE/INTERNATIONALE**

#### **Agence Anne Samson Communications**

#### **Clara Coustillac**

Attachée de presse  
clara@annesamson.com  
01 40 36 84 35

#### **Aymone Faivre**

Attachée de presse  
aymone@annesamson.com  
01 40 36 84 32

## Direction des musées métropolitains

Le 108 - 108, allée François-Mitterrand

CS50589 - 76006 ROUEN Cedex

Tél : 33(0)2 35 71 28 40

info@musees-rouen-normandie.fr

**[www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)**

#### **Sur les réseaux sociaux :**

- 📷 rmm\_rouen
- 🐦 RMM\_Rouen
- 📘 rmmrouen
- 📺 RMM Rouen
- 🌐 Réunion des Musées Métropolitains

